

Nicolas Krüger, Dirigent

Nicolas Krüger studierte Klavier bei Alain Planès und legte die Studien Harmonielehre, Kontrapunkt, Klavierbegleitung, Chor- und Orchesterleitung am Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris jeweils mit ausgezeichnetem Erfolg ab. Zunächst war er Studienleiter und Chorrepetitor am Orchestre de Paris und arbeitete regelmäßig mit Dirigenten wie Pierre Boulez, Lorin Maazel, Franz Brüggen oder Wolfgang Sawallisch.

Nicolas Krüger war u.a. zu Gast beim Orchestre National de Lille, Orchestre d'Auvergne, Orchestre Régional de Normandie, Orchestre de La Grande Écurie, Ensemble Instrumental de Nice, Kölner Kammerorchester.

Als **Operndirigent**, war er tätig an den Opernhäusern in Nizza, Lille, Toulon, Antwerpen, Rouen, Dijon, Limoges, Tours, Wladiwostok, Montréal, Erfurt, Hong Kong und Bangkok. So, dirigierte er, in den letzten Spielzeiten u.a. *Carmen* an der Opéra de Nice Côte d'Azur und an der Oper Wladiwostok, *Médée* / Cherubini und *Pelléas et Mélisande* an der Opéra de Dijon, *La Clemenza di Tito*/ Mozart an den Opernhäuser Nantes und Rennes, Beethovens *Fidelio* mit La Grande Écurie an der Oper Tourcoing, *Telemaco* / Gluck an der Erfurt Oper, *Samson et Dalila* an der Opéra d'Avignon, sowie Mozarts *Requiem* in einer Inszenierung von Bartabas an der Opéra de Toulon.

Nicolas Krüger lehrt im Fach "Orchesterleitung" am Conservatoire Royal de Musique /ARTS2 in Mons in Belgien.

Im Jahr 2022, gründete er, mit dem Altosolisten Loan Cazal, ein Kammerorchester, das unter dem Namen "Libertalia", die besten Musiker und Nachwuchsmusiker Europas im kammermusikalischen Gebiet vereint.

Nicolas Krüger war, während der Spielzeit 2018-2019, Musikalischer Leiter und Chefdirigent des Leipziger Symphonieorchesters, mit dem er ein



"sinfonisches" Offenbach-Programm aufzeichnete. (Erschienen im April 2020 bei Genuin.)

Repertoire Oper

H. BARRAUD
La Farce de Maître Pathelin
B. BARTOK
Bluebeard's Castle
L. v. BEETHOVEN
Fidelio
H. BERLIOZ
La Damnation de Faust
C. BIZET
Carmen, Les Pêcheurs de perles
B. BRITTEN
The Turn of the Screw
L. CHERUBINI
Médée
C. DEBUSSY
Pelléas et Mélisande
C.W. GLUCK
Orphée et Eurydice
C. GOUNOD
Faust, Roméo et Juliette
P. MASCAGNI
Cavalleria Rusticana
MESSAGER
Fortunio
W.A. MOZART
Don Giovanni, Così fan tutte, Le Nozze di Figaro, Die Zauberflöte, Die Entführung aus dem Serail, Bastien und Bastienne, La Clemenza di Tito
J.OFFENBACH
La Vie Parisienne, La Périochole, Les Brigands, La Créole, La Belle Hélène, La Princesse de Trébizonde, Orphée aux Enfers
F. POULENC
Dialogues des Carmélites, Les Mamelles de Tirésias, La Voix Humaine
G. ROSSINI
Il Barbiere di Siviglia, Le Comte Ory
C.SAINT-SAËNS
Samson et Dalila
L. VARNAY
Les Mousquetaires au Couvent
G. VERDI
La Traviata, Un Ballo in Maschera, Don Carlo, Falstaff
C.M von WEBER
Der Freischütz
K. WEILL
Die Dreigroschenoper

