

NICOLAS KRÜGER, DIRIGENT



Nicolas Krüger studierte Klavier bei Alain Planès und legte die Studien Harmonielehre, Kontrapunkt, Klavierbegleitung, Chor- und Orchesterleitung am Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris jeweils mit ausgezeichnetem Erfolg ab. Zunächst war er Studienleiter und Chorrepetitor am Orchestre de Paris und arbeitete regelmäßig mit Dirigenten wie Pierre Boulez, Lorin Maazel, Franz Brüggen oder Wolfgang Sawallisch. Nicolas Krüger war u.a. zu Gast beim Orchestre National de Lille, Orchestre d'Auvergne, Orchestre Régional de Normandie, Orchestre de La Grande Écurie, Ensemble Instrumental de Nice, Kölner Kammerorchester.

Als Operndirigent, war er tätig an den Opernhäusern in Nizza, Lille, Toulon, Antwerpen, Rouen, Dijon, Limoges, Tours, Wladiwostok, Montréal, Erfurt, Hong Kong und Bangkok.

So, dirigierte er, in den letzten Spielzeiten u.a. Carmen an der Opéra de Nice Côte d'Azur und an der Oper Wladiwostok, Médée / Cherubini und Pelléas et Mélisande an der Opéra de Dijon, La Clemenza di Tito/ Mozart an den Opernhäuser Nantes und Rennes, Beethovens Fidelio mit La Grande Écurie an der Oper Tourcoing, Telemaco / Gluck an der Erfurt Oper, Samson et Dalila an der Opéra d'Avignon, sowie Mozarts Requiem in einer Inszenierung von Bartabas an der Opéra de Toulon.

Nicolas Krüger lehrt im Fach "Orchesterleitung" am Conservatoire Royal de Musique /ARTS2 in Mons in Belgien.

Im Jahr 2022, gründete er, mit dem Altosolisten Loan Casal, ein Kammerorchester, das unter dem Namen "Libertalia", die besten Musiker und Nachwuchsmusiker Europas im kammermusikalischen Gebiet vereint.

Nicolas Krüger war, während der Spielzeit 2018-2019, Musikalischer Leiter und Chefdirigent des Leipziger Symphonieorchesters, mit dem er ein "sinfonisches" Offenbach-Programm aufzeichnete. (Erschienen im April 2020 bei Genuin.)

Nicolas wird von der Agentur **BIAM Artists** vertreten.

REPERTOIRE OPER

H. BARRAUD

La Farce de Maître Pathelin

B. BARTOK

Bluebeard's Castle

L. v. BEETHOVEN

Fidelio

H. BERLIOZ

La Damnation de Faust

C. BIZET

Carmen, Les Pêcheurs de perles

B. BRITTEN

The Turn of the Screw

L. CHERUBINI

Médée

C. DEBUSSY

Pelléas et Mélisande

C.W. GLUCK

Orphée et Eurydice

C. GOUNOD

Faust, Roméo et Juliette

P. MASCAGNI

Cavalleria Rusticana

MESSAGER

Fortunio

W.A. MOZART

Don Giovanni, Così fan tutte, Le Nozze di Figaro,

Die Zauberflöte, Die Entführung aus dem Serail,

Bastien und Bastienne, La Clemenza di Tito

J.OFFENBACH

La Vie Parisienne, La Périchole, Les Brigands, La

Créole, La Belle Hélène, La Princesse de

Trébizonde, Orphée aux Enfers

F. POULENC

Dialogues des Carmélites, Les Mamelles de

Tirésias, La Voix Humaine

G. ROSSINI

Il Barbiere di Siviglia, Le Comte Ory

C.SAINT-SAËNS

Samson et Dalila

L. VARNAY

Les Mousquetaires au Couvent

G. VERDI

La Traviata, Un Ballo in Maschera, Don Carlo,

Falstaff C.M von WEBER

Der Freischütz

K. WEILL

Die Dreigroschenoper