

Nicolas Krüger reçoit une formation de pianiste auprès d'Alain Planès. Il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient entre 1992 et 2002 les prix d'harmonie, contrepoint, accompagnement au piano, direction de chant, orchestration et direction d'orchestre. Il est durant la même période chef de chant dans de nombreuses maisons d'opéra et plus particulièrement à l'Orchestre de Paris, où il est le collaborateur de chefs tels que Pierre Boulez, Lorin Maazel, W. Sawallisch, Frans Brüggen, Armin Jordan ou Christoph Eschenbach, avant de s'orienter lui-même pleinement vers la direction d'orchestre.

Particulièrement impliqué dans le lyrique, il possède d'ores et déjà un vaste répertoire dans ce domaine. Il dirige notamment les Dialogues des Carmélites de F. Poulenc à l'Opéra de Gand, La Périchole et Carmen à l'Opéra de Lille, Don Giovanni à Nice avec l'Orchestre de l'Opéra de Prague. A l'Opéra de Toulon, il dirige Les Brigands d'Offenbach, Le Barbier de Séville, l'Opéra de quat'sous, La Belle Hélène. A l'Opéra de Rouen, Pelléas et Mélisande et La Damnation de Faust. Récemment il dirige une remarquable Médée de Cherubini à l'Opéra de Dijon, saluée par la critique comme l'une des meilleures productions de la saison.

Il a encore dirigé Les Mamelles de Tiresias à l'Opéra de Bangkok, The Turn of the Screw de Britten au Grand Théâtre de Calais ou La Princesse de Trébizonde à l'Opéra de Limoges, et fait l'ouverture du tout nouvel Opéra de Vladivostok conduit par Valeri Guerguiev avec Carmen.

Il sera prochainement à l'Opéra de Nice pour une nouvelle Carmen, et fera aussi ses débuts à l'Opéra d'Erfurt (Allemagne).

Il est l'invité de l'Orchestre National de Lille et de l'Orchestre de l'Opéra de Toulon pour des programmes symphoniques ainsi que de l'Orchestre d'Auvergne, de l'Orchestre régional de Normandie, de l'Orchestre de chambre de Cologne, de l'Orchestre Symphonique de Leipzig, qu'il retrouvera bientôt, et de l'Orchestre Symphonique de Wuppertal.

Grand connaisseur de la musique lyrique de Mozart, Nicolas Krüger

enseigne chaque été l'interprétation de ses opéras au sein de la prestigieuse Académie du Festival d'Aix-en-Provence. Il fut aussi à plusieurs reprises le proche collaborateur du chef d'orchestre Louis Langrée au Festival d'Aix-en-Provence ainsi qu'à l'Opéra Comique.

Chef associé du Choeur de Chambre Accentus entre 2001 et 2007, il entretient une relation privilégiée avec cet ensemble qu'il dirige à plusieurs reprises à Paris et Berlin. A la même époque, il remporte le concours lui ouvrant le poste de chef associé des célèbres BBC Singers à Londres, avec lesquels il enregistre plusieurs programmes pour Radio 3. Il a par ailleurs été en charge des chœurs sur plusieurs productions du Festival d'Aix-en-Provence, à l'Opéra de Paris et à l'Opéra de Lyon.

Accompagnateur très apprécié, il se présente régulièrement en récital avec des artistes lyriques tels que Salomé Haller, Karen Vourc'h ou Jean-Sébastien Bou, et enseigne au côté de François Leroux l'interprétation de la mélodie française.

Parmi les enregistrements gravés par Nicolas Krüger, on peut citer :

- Das Irdische Leben (La Vie Terrestre), disque qui a obtenu le Diapason d'or "découverte".
- Chausson: Poème de l'Amour et de la Mer, zig-zag
- Une rétrospective de l'oeuvre de Vincent Paulet, Hortus.
- Les Impromptus et mélodies de Henry Barraud (1900-1997), Maguelone.